

## BİRİNCİ PERDE

*Sade, yumuşak bir müzikle perde açılır / sahne aydınlanır.*

*Belki tül perde arkasında, belki de bir yükseltide, Arzen sokağı belirir. Burada önemli olan, uzak, masalsı, gerçekten kopuk bir izlenim verilmesidir. Şair ( Çığırkan ) oturmuş, çevresindeki genç Arzenlilere, tatlı bir edayla Ferhad ile Şirin' in hikâyesini anlatmakta.*

*Şair hikâyesini anlatırken, Ay Kız, üzerinde kaba kumaştan cübbesiyle, başı örtülü olarak girer. Şair' e bakar, onu uzaktan dinler. Şair ve genç Arzenliler ne kadar uzak ve masalsıysa, Ay Kız o kadar gerçek.*

### ERKEK OYUNCULAR İÇİN

I)

ŞAİR: Dinleyin çocuklar. Dinleyin de övünün, Arzenli oluşunuzla. Yiğit Ferhad' la, güzel Şirin' le aynı milletten oluşunuza sevinin. Şirin' i bilirsiniz. Şirin Sultan. Sultan Mehmene Banu' nun küçük kardeşi. Güzeller güzeli, ipek gibi bir kız. Ferhad' ı da bilirsiniz. Nakkaş Ferhad. Baba yadigârı sanatının son mirasçısı, gönül kırmayan, kimseyi incitmeyen, Ferhad Çelebi. Gönül kırmaz ama, demir dağları deler. Öyle bir yiğit. Tanıştıkları vakit, Şirin Sultan, Kumandan Hüsrev Paşa' yla nişanlıymış. Aslına bakarsanız, bu nişanda pek de gönlü yokmuş. Nazik yüreği mutsuzmuş. Kardeşinin aksine bu nişandan pek memnun olan Sultan Mehmene Banu, kardeşinin evlenince kocasıyla yaşaması için, saray bahçesinde bir köşk yaptırmış. Ülkenin en hünerli ustaları toplaşıp, tüm marifetlerini sergilemişler bu köşkte. Bu ustalardan biri de, Nakkaş Ferhad Usta' ymış...

*Şair' in sesi giderek hafifler ve en sonunda kesilir. Şair, ses çıkarmadan, ağzını oynatarak anlatmasına devam eder. Ay Kız, seyircilerden yana döner.*

### KIZ OYUNCULAR İÇİN

AY KIZ – Bu hikâye hep söylenir, hep anlatılırdı o zamanlar... Minyatürleri yapılırdı; meydanlara, çeşmelere isimleri verilirdi, gayr- ı resmi olarak tabii... Gözyaşları dökülürdü, Ferhad' ın acıları bahane edilerek. Şarkılar yazılırdı, sevdiğinden ayrı düşen Şirin için. Şimdi hala öyle mi bilmem... Ama ne zaman bu hikâye anlatılsa, benim de adımlı anardı insanlar.